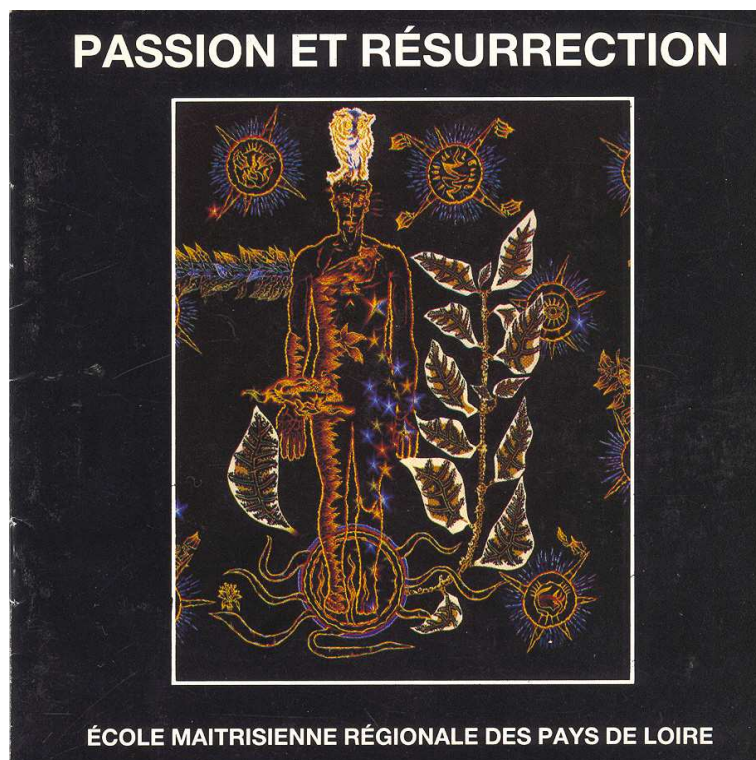






Maîtrise des Pays de Loire



*Quand la semaine Sainte révèle les œuvres
les plus intenses du répertoire sacré.*

PASSION ET RESURRECTION

Quelques sommets du répertoire Sacré pour servir
le temps le plus intense de l'année liturgique...

COMPACT disc DIGITAL AUDIO		Distribution : Studio S.M. 3, rue Nicolas Chuquet - 75017 PARIS	
C.D.R. 3 DDD		12 19.64	3 416460 000318
	SM 61		
PASSION ET RÉSURRECTION			
1. CHRISTUS FACTUS EST (2'04) GRÉGORIEN	10. O MEMORIALE (3'43) PALESTRINA (1524-1594)		
2. PUERI HEBRAEORUM (1'53) PALESTRINA (1524-1594)	11. MATER DOLOROSA (10'50) J. BERTHIER (1923-)		
3. GLORIA LAUS (2'31) B. LEMAIRE (1957-)	12. VICTIMAE PASCHALI LAUDES (1'42) GRÉGORIEN		
4. NOS AUTEM (2'38) GRÉGORIEN	13. SICUT CERVUS (2'11) PALESTRINA (1524-1594)		
5. ECCE NUNC BENEDICITE DOMINUM (2'54) PALESTRINA (1524-1594)	14. LAUDATE PUERI (6'39) MENDELSSOHN (1809-1847) – Laudate Pueri – Beati Omnes		
6. TRISTIS EST (4'04) NAUJALIS (XIX ^e Lituanie)	15. SURREXIT PASTOR BONUS (7'58) MENDELSSOHN (1809-1847) – Surrexit Pastor Bonus – Tulerunt Dominum – Surrexit Christus		
7. AVE VERUM (2'43) F. POULENC (1899-1963)			
8. O SALUTARIS (2'55) A. CAPLET (1878-1925)			
9. POPULE MEUS (4'52) GRÉGORIEN			
ÉCOLE MAÎTRISIENNE RÉGIONALE DES PAYS DE LOIRE (MAÎTRISE DE LA CATHÉDRALE D'ANGERS) Direction : Bertrand LEMAIRE - Orgue : Pierre BOUMARD			

Le service liturgique est la principale fonction des maîtrises de cathédrales. La Maîtrise des Pays de Loire n'échappe pas à cette règle, ce qui ne l'empêche d'ailleurs nullement de se produire en concert. C'est pourquoi elle a tenu, au travers de cet enregistrement à faire entendre au public quelques pages de musique sacrée destinée à un temps liturgique précis : la semaine Sainte et le jour de Pâques.

Cette période a beaucoup inspiré les compositeurs à travers les âges :
Drame, tristesse, désolation, joie, exaltation, recueillement... autant de sentiments et de passions que la semaine Sainte a permis de mettre en musique. Il n'est certainement pas de temps plus riche et plus fécond en compositions polyphoniques.

Pour chaque jour de la semaine Sainte (Rameaux, jeudi Saint, vendredi Saint et Pâques), ce disque propose ainsi une sélection d'œuvres de tous âges, du grégorien au XX^e siècle. Toutes ces œuvres ont en commun la langue latine, l'influence pénétrante du chant grégorien, le sens du texte, le goût du « beau chant » et la profondeur due à cet événement dramatique, de la Mort à la Résurrection.