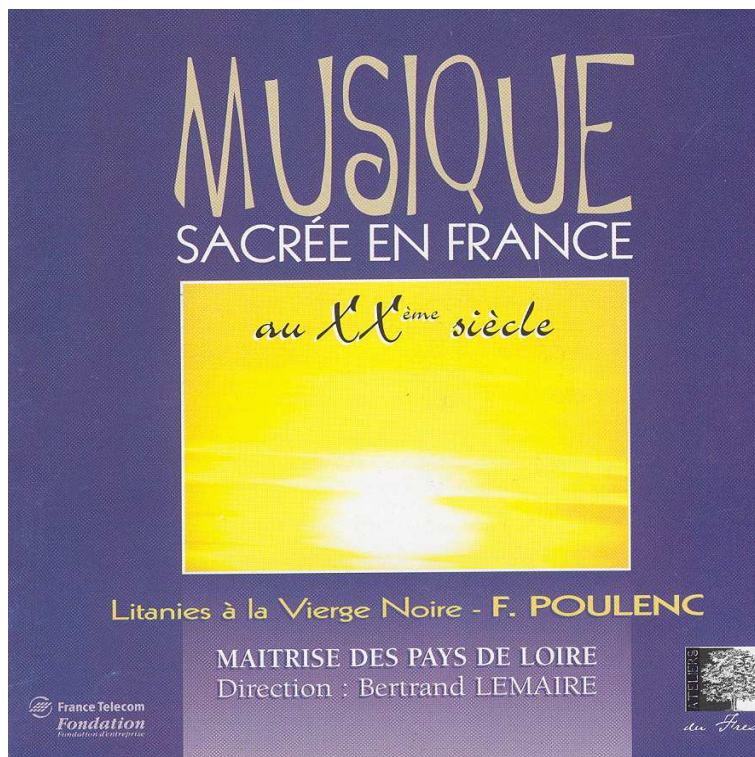




Maîtrise des Pays de Loire



Autour des litanies de la Vierge Noire de Poulenc, quelques-unes des plus belles œuvres du XXe siècle.

Musique Sacrée en France au XXe siècle

...de Fauré à Caplet
de Poulenc à Duruflé...
Les plus belles œuvres du répertoire sacré



MUSIQUE SACRÉE EN FRANCE AU XX^e SIÈCLE

🎵 🎵 🎵 🎵 Œuvres de Alain, Poulenc, Fauré, Duruflé, Lemaire, Chailley, Caplet, Plé, Berthier, Voirpy.

Damien Hérisset (orgue),
Maîtrise des Pays de Loire,
Bertrand Lemaire.

Ateliers du Fresne ADF 1 (La Rinjardière, 44370 Varades) (CD :

140 / DIAPASON – LES COMPACTS

N.C.). Ø 1996. TT : 54'47". Texte de présentation en français. Textes des œuvres en traduction française. **TECHNIQUE : 8** – Images sonores bien définies. **DIDD**

Il y a quelques mois, nous soulignons le renouveau de l'art maîtrisien en France. En voici une belle illustration. Louons donc sans réserve la belle tenue vocale de l'ensemble et des solistes. Les voix des jeunes garçons sont bien posées, avec une couleur vocale vibrante et chaleureuse, plus proche des maîtrises espagnoles qu'anglaises. Chanter pareil programme – toutes pièces du XX^e siècle pour voix égales a capella ou avec le soutien de l'orgue – n'est pas à la portée de n'importe quelle formation. Bertrand Lemaire obtient de ses troupes une grande homogénéité ; l'intonation est impeccable (seul *Aujourd'hui écoutez* de Jacques Berthier, d'apparence plus facile, pose quelques problèmes) ; les solistes anonymes sortent bien leur épingle du jeu. Tout est soigné et conduit avec goût. Damien Hérisset accompagne les jeunes garçons avec efficacité, et sait occuper la première place dans deux pièces d'orgue enlevées avec panache. Il reste à présent à la Maîtrise des Pays de Loire et à son chef à diversifier les climats, à oser prendre les risques expressifs qui auraient dû animer un programme très joliment construit mais où les « anciens » écrasent leurs modernes imitateurs, si l'on excepte l'intéressant *Locus iste* d'Alain Voirpy.

● OLIVIER OPDERBECK