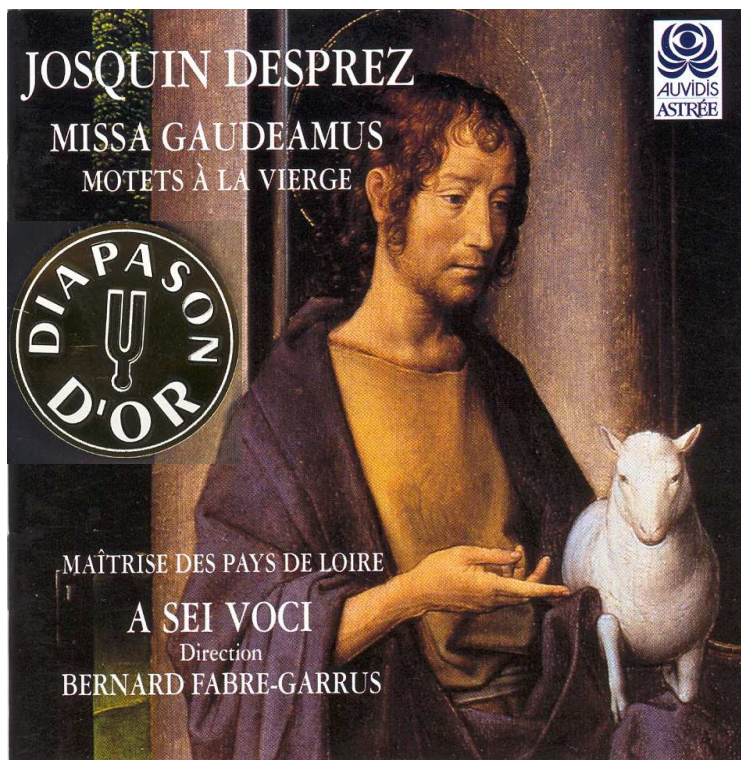




Maîtrise des Pays de Loire Ensemble A Sei Voci



*Jubilation et Sérénité pour une parfaite
synthèse de la polyphonie du XVe siècle.*

*Josquin des Prés
Missa Gaudeamus*

DIAPASON D'OR DE DECEMBRE NOUVEAUTÉ

JOSQUIN DESPREZ

ca 1440-1521



Missa
« Gaudeamus ».
4 Motets à la
Vierge.

*Maîtrise des Pays
de Loire, A Sei Voci, Bernard
Fabre-Garrus.*

Astrée-Auvidis E 8 612 (CD :
160 F). Ø 1997. TT :
1 h 07'55". Texte de
présentation trilingue. Textes
des œuvres en latin et traduction
trilingue.

TECHNIQUE : 9 - Très
belle acoustique. L'image est
excellente. DDD

Cœuvre de la maturité de
Josquin, la *Messe à 4 voix*
« *Gaudeamus* » est avant tout
une synthèse magistrale de la
messe polyphonique du
XV^e siècle. Le développement de
son contrepoint et l'usage de la
paraphrase s'y mélangent à
l'emploi d'un *cantus firmus* se
superposant parfois à d'autres
citations de mélodies liturgiques !

Rien d'étonnant à ce qu'une
source manuscrite l'ait attribuée à
Ockeghem... L'équipe de
Bernard Fabre-Garrus nous en
propose une version exemplaire.
La Maîtrise des Pays de Loire et
les seuls membres masculins de
l'ensemble réalisent, dans un
équilibre miraculeux, un univers
sonore enfin conforme à la réalité
musicale renaissante. Une lecture
sensible et orante, entrecoupée de
plain-chant où les anges
musiciens et autres « petits
clercs » de nos tableaux
retrouvent enfin voix au
chapitre... Bien que l'œuvre ait
été destinée vraisemblablement à
la liturgie de la Toussaint,
l'introït lui ayant servi de base
était souvent utilisé pour des
messes à la Sainte Vierge. Aussi
quatre motets mariaux
complètent-ils heureusement cet
enregistrement. Aux vocalises
ciselées du *Regina caeli* ou de
l'*Ave maris stella*, les cinq voix
du *Virgo salutarifer* ajoutent, par
le mélange des citations mariales
et l'ivresse des *alleluia*,
l'enchantement des reliefs
multiples créés par Josquin et
restitués ici par l'ensemble des
chantres.

Se dirigeant avec sûreté dans
une intégrale qui a le mérite de
souligner l'aspect protéiforme
de l'œuvre josquinienne,
l'ensemble A Sei Voci dévoile
aussi les différentes facettes de
son talent ; on en redemande...

● JACQUES BARBIER

RÉPERTOIRE

décembre 1997

...Cependant la fête à laquelle
A Sei Voci nous invite, si elle
est lumineuse, reste paisible.
Toute en nuances, développant
d'infinies et subtiles couleurs,
la lecture de l'ensemble est su-
perbe. Les belles et claires voix
d'enfants de la Maîtrise des
Pays de Loire, qui ont été invi-
tées à interpréter le propre gré-
gorien, ajoutent à cette pléni-
tude qui s'installe des les pre-
mières notes. (...)

Le Dauphiné Libéré
Jeudi 13 Novembre 1997

JOSQUIN DESPREZ

"*Missa gaudeamus*"
"*Motets à la Vierge*"
par l'Ensemble A sei Voci
et la Maîtrise des Pays de la Loire
dir. Bernard Fabre-Garrus
(Astrée/Auvidis)

Oeuvre d'une remarquable pureté mélo-
dique, d'une inspiration dénuée de tout
artifice sans pour autant avoir cette ru-
desse - cette rugosité pourrait-on dire - qui
rebuté parfois dans certaines composi-
tions de la même époque, la "*Missa*
gaudeamus" a ici des accents où se mêlent
la majesté des cathédrales et l'humble
ferveur des églises romanes. Un style dans
lequel les interprètes se sont parfaitement
fondus, corps et âme, et dont ils nous
offrent généreusement la subtile et trou-
blante essence. (Ph. T.)