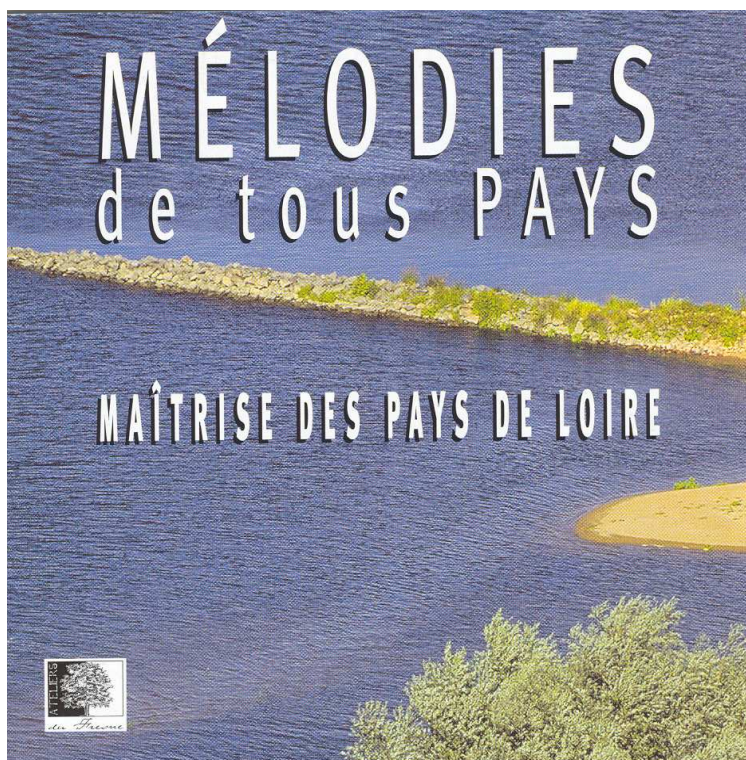


Maîtrise des Pays de Loire



*Lieder en Allemagne, mélodies en France,
negro-spirituals aux USA ...*

D'une langue à l'autre, une même réalité.

Des poèmes chantés, le plus souvent accompagnés au piano.

Mélodies de tous pays

Mélodies de tous pays

1	Nascoso (canon à 4 voix égales)	W-A. Mozart
2	Wiegenlied (soliste et piano)	W-A. Mozart
3	L'automne (2 voix égales et piano)	F. Mendelssohn
4	Auf flügen des gesanges (soliste et piano)	F. Mendelssohn
5	Chant du soir (2 voix égales et piano)	F. Mendelssohn
6	Wiegenlied (soliste et piano)	J. Brahms
7	Duo de Lakmé (solistes et piano)	L. Delibes
8	Angyel (4 voix égales et piano)	S. Rachmaninov
9	Nyevolya (2 voix égales et piano)	S. Rachmaninov
10	La chanson de Solveig (soliste et piano)	E. Grieg
11	Santa Lucia (3 voix égales, solistes et piano)	Trad. Napolitain Harm. B. Lemaire
12	Tutu Maramba (3 voix égales, soliste et piano)	Trad. Harm. B. Lemaire
13	Dili Dili (3 voix égales, solistes et piano)	Trad. Harm. B. Lemaire
14	Cuckoo (2 voix égales et piano)	B. Britten
15	Jazz-man (unisson et piano)	B. Britten
16	Old Abraham Brown (4 voix égales et piano)	B. Britten
17	For you, for me (unison et piano)	G. Gershwin
18	By Strauss (unison et piano)	G. Gershwin
19	Sometimes I Feel (4 voix égales et solistes)	Negro Spiritual Arr. Alla-Pollanen
20	The Battle Of Jericho (4 voix égales et piano)	Negro Spiritual Arr. B. Trant

Retrouvez l'ambiance d'un concert de la Maîtrise

Après 12 années d'existence, la nécessité d'enregistrer des mélodies est apparue évidente à la maîtrise des Pays de Loire. En effet, après 10 disques à thèmes ou autour d'un auteur, la demande s'est faite de plus en plus pressante, à la sortie de nos concerts, de proposer un produit qui corresponde à une deuxième partie populaire où chacun retrouverait des mélodies entendues lors de cette prestation.

La voix d'enfant permet d'exprimer facilement ce type de répertoire, dont bon nombre de pièces ont été écrites spécialement pour cette voix (canon de Mozart, duo de Rachmaninov, Friday afternoon de Britten, etc.), mais aussi de goûter un répertoire romantique qui lui sied si bien (F. Mendelssohn, L. Delibes). L'auditeur prendra également plaisir à retrouver dans ce disque des mélodies célèbres qu'il a déjà souvent entendu (Wiegenlied de Brahms ou de Mozart, la Chanson de Solveig de Grieg ou la célèbre mélodie napolitaine Santa Lucia).

Enfin, le swing est présent au titre du XXe siècle à travers 2 mélodies du compositeur américain G. Gershwin et 2 arrangements de Negro-spirituals pour une concession au répertoire sacré, mais à l'intégration si populaire...

Enregistré en 1999 par les Ateliers du Fresne

